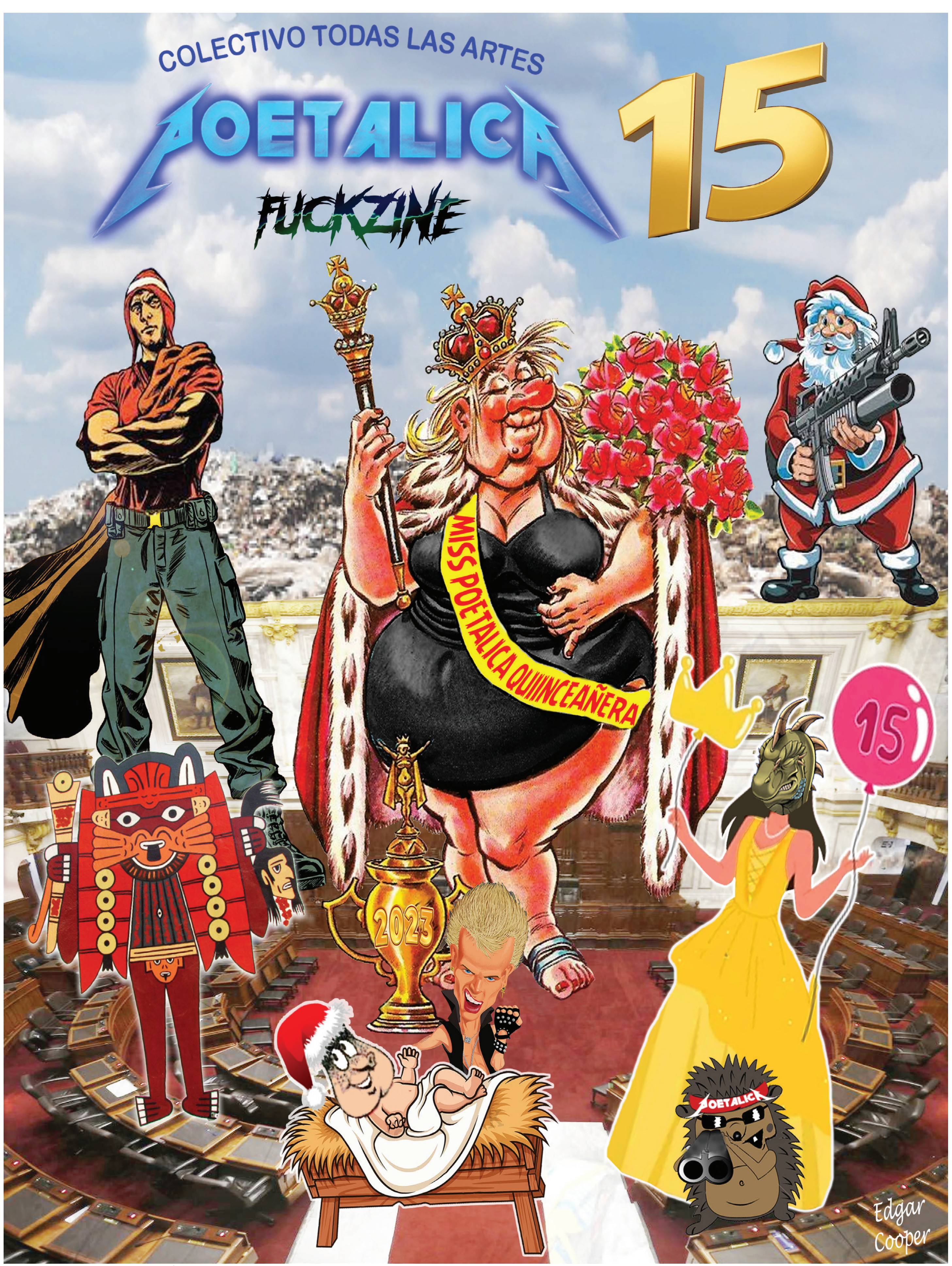


Poesía Poetálica, poetas invita2, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, Cine, galeria de fotos y máis.



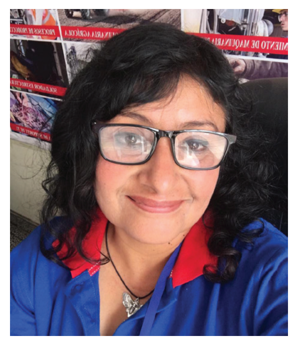


*Hola criaturas del señor, seais bienvenidos a esta nueva del "**COLECTIVO TODAS ARTES POETALICA**" y su **Fuckzine número 15**, que sale luego un largo tiempo y de una reestructura y cambios ya con el bichejo en muere (ojalacito no venga otra olita), aca seguimos palante cumpas, el colectivo se reactiva luego de un tiempo estratégico de descanso, con sendos eventos poéticos y musicales como fueron nuestras presentaciones en los eventos: **ROSA NEGRA, COVEN POÉTICO, ASALTO EN LA TORTA, MACABRUS FEST** y **ANTIGIL 4**, en éste número super archi potón tenemos un gran staff de poetas que nos brindan su buena pluma con temas variados y de actualidad política y social, además hallarán homenaje a la tira cómica **El Super Cholo, a KON Dios creador**, en la sección cine una reseña de **Wakanda Forever**, y al cine de **terror de Jordan Peele**, en la músic al gran **Billy Idol**, en los misterios unos muy interesantes y **raros casos OVNI** en narrativa algo de **HP Lovecraft**, entre muchas otras Sor presas y como 100pre, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube **CHUPERTV POETALICA**, donde estan nuestros eventos y recitales, **POETALICA 15** directo al ataque de vuestros ojales.*

Edgar Cooper (Direktor Jedi)

Hola amigos:

Les cuento que este es nuestro fanzine N15 y hemos querido dedicarle espacio en especial a lo que está sucediendo en las calles y de alguna manera darle voz y forma a un reclamo justo; el respeto a la vida por sobre todo. No tenemos posturas políticas. Sabemos los excesos y posturas extremas son insanas, la única forma de resistencia que conocemos es el arte en toda la extensión de la palabra, les agradecemos de ante mano a los poetas y escritores por compartir con nosotros sus escritos y colaborar con la elaboración de este fanzine. Poetalica se suma a la defensa de la libre expresión y el respeto a la vida. Mantener nuestra postura de contestatarios no ha sido facil, es por eso que a través del fanzine tanto el colectivo como los convocados pueden expresar libremente sus ideas y escoger los temas que deseen exponer. Esperamos este número también sea de su agrado.



LILLIAN CARVO



***Poetalica 15 Fuckzine**, llega a ustedes gracias a: Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, Canal de Yotube ChuperTV, Proyecto Musical Chuperon.*



Meta





PATEANDO



Voy lateando las calles
voy pateando latas
voy pateando puchos
ya me duele la patasca
creo que estoy huasca

Política basura
la escupo con mesura
debido a la rabia
que me causa infamia

les digo a las calles
que nunca más calles
el abuso que te impuso
este acalde iluso

hoy mi rabia yo desfogo
con dopamina me drogo
muecas de rabia gesticulo
te iré a patear el culo
sóbate con disimulo

El rock está liberado
con sonido acelerado
vamos reventando
a fachos poseristas
vendidos elitistas

voy pateando té
voy pateando té verde
voy pateando té negro
una buena pateadura
por ser tan caradura

me da cólera la rabia
desde aquí hasta Arabia
tu humanidad pulverizaré
a tabazos la gastaré

me despido de las calles
con rockeros pasacalles
te daré una pateadura
hasta que se me ponga dura

Edgar Cooper

Levántante Hombre MUERTO

Esto dentro de mí, no es la muerte
pero es igual de real
la siento en mi podrida piel
la mentalizo en mi agusanado cerebro
la muerte la tiene muerta
y me cobra el alquiler
de una vida maldita
mastico mis muelas
metido en el ataúd solitario
esto dentro de mí
que se desliza como serpiente,
estremeciéndome las tripas
no hace otra cosa que desatar
mi amor por la defunción
algunos lo llaman arte
otros lo llaman poesía
de mi tumba no me levantaré
de mi tumba absorveré
el poder del fallecimiento
sublime néctar del infierno
jamás sabrán de mis temores
mi alma negra ama la muerte
de mi lugar sacrosanto
yo mañana me LEVANTO







Meta

Lillian CARVO

A Lima



!Feliz día amada y odiada Lima!
Llena de mestizos que odian las provincias
y con ecpatia insultan a sus hermanos.
Me haz enseñado que a veces soy parte de ti
y otras veces en rebeldía me opongo a tus ideas.
Tus plazas están llenas de sangre e injusticia
y es ahí donde más me afliges.
He crecido viendo
como sin pena
arrastras mujeres, niños.
Sin misericordia ahora son ladrones,
mendigos o prostitutas.
En tus mejores días de nobleza
cuidas del ebrio en tus parques.
Despertaran tus hijos un día,
se darán cuenta
que el mismo aire nos cubre y acaricia.
Somos mezcla de todas las razas nativas
Costa, Sierra y Selva.
Ocultas de momento
por ropa de tiendas comerciales
por salones de belleza,
planchas de pelo
y maquillaje casual.
La negación de querer ser parte
de una Lima que sin misericordia
tan voluble como ella sola,
rechaza a los que bajan de los montes
y dejan en claro de donde llegan.
Me avergüenzas Lima la mayoría de veces
pero te amo
porque aquí nací y eres mi casa.



Mi bandera

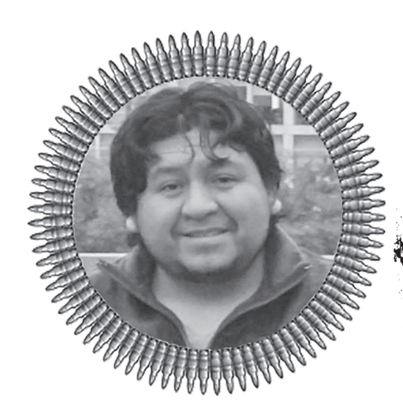
Mi bandera es roja y blanca
nunca había sido más cierto.
Roja por la sangre derramada
de mi pueblo
y blanca por la memoria de peruanos
que olvidaron otros años.
Los muertos sin nombre
yacen inertes
mientras flores blancas
rodean sus féretros.
En quechua lloran sus madres
y jamás sintieron tanta rabia e impotencia.
Los que portan mi bandera,
lo hacen por inercia;
los obligan sus trabajos mal pagados
y no piensan.
En la plaza replegados
cantan el Himno voz en cuello.
Un grupo de familias
mira orgullosa del ventanal:
Mira mi Lima!
Que bonita está!
La bandera luce hermosa y majestuosa
mostrando sus colores
y casi en llanto el rostro de los niños
la admira oronda.
El pueblo la rodea ensangrentado
levantando sus manos casi inalcanzable.
Que significan tus colores ?
La opresión es el rojo;
ese rojo de tus venas
llenas de esquirlas y balines
derramada por aquellos que la izan.
Y el blanco son las páginas
de la historia escritas por conveniencia
porque los que escriben
ya no son ellos sino los que dictan
las sentencias y supuestamente conservan el orden.





Meta





A LOS CAIDOS

¿Escuchas el verso nocturno junto al río,
en la hora de la protesta, cuando callan la sangre
y el viento trae la melodía de la quena triste?
me recuerdan a la bestia
a la noche con su garganta de fuego
a la penumbra sobre los rostros descarnados.
Y yo, el fantasma fatídico cubierto de niebla,
atormentado escribano, con la mierda endurecida
porque dejar de amarlos no puedo;
sembraré un jardín con sus nombres.
¿Escuchan en la sedienta sierra,
donde se arremolinan alegres las hojas libres,
a los caídos marchar hacia las tumbas?
Van cantando sobre la raíz del furor
con los labios albos y apacibles,
con los rostros coagulados y llenos de polvo,
con el alma marchando al redoble de las campanas,
libres como la retama y su rico perfume.





HERMANO INDIO

Indio triste canta para el zorzal
el Harawí de la despedida,
perfuma el viento libre de floral,
tararea una misma tonada
y llora sábila india.



En tus tierras te han matado;
en sus ojos la cruza brilla,
será el demonio abandonado
será pues el ser que aulla,
sangra orgullo indio.

De rodillas forzado por el tirano
rascaste el suelo sagrado,
tu fortuna atravesó el Atlántico
tus uñas el oro han rajado,
yata resquemor indio

El jilguero acompaña la tumba
con su trino de cristal,
en su vientre tu hermano reposa
al vergajo real o infernal,
arde rojo vivo indio.



No obligues al viento libertad;
en las esrrellas y el sol
arde el puño como voluntad
la mala hierba no hiere el girasol,
libre silvestre indio.

Sobre la muerte hallaste la libertad
vino en su caballo oscuro
cabalgó sobre por ti y tus hermanos,
y ahora hacen señas desde el
árbol eterno, dejando al aire
llorar y morir.





HASTA



Hasta que el calor nos enrojezca
y funda nuestras entrañas
hasta que el sudor hierba
y la espuma se vuelva crema
hasta que lloren las ubres
y sangren los prepucios
devórate mi rabia,
yo lameré gota a gota tu soledad
cobija mi dolida esperanza,
yo tornare tu lienzo en carne viva
con ardua pasión convertiré
tu talamo en limadura de cuerpos
Mirate en mi vocación romantica,
que se estremezca mi alma
por el calor de tu boca
que nuestro placer despierte a los demonios,
asombrados de tanta bajeza
coiteate mi dogmatismo
con el hambre de tu instinto
muéstrame señora,
que las damas se hacen en la cama,
dueñas de su territorio y de sus esposos
muestra que el miedo es eso
que sucede cuando te conocen
haz que se confundan los generos,
domina haciendo sentir que te poseen
porque la mierda se escupe de noche,
y la alcoba se cierra de dia





LOS POBRES Y LOS PERROS

Los perros solo debemos mover la cola
no debemos mear en cualquier parte,
no podemos rascarnos aquí, ni aca,
no debemos expresar que nos duele,
ni podemos olisquear comida ajena,
ni la vagina, ni trasero, de la dueña
pero si lamerles la cara, después de lamernosla
somos de casa, si no estamos en la calle,
somos sin dueño,
si no estamos amarrados
somos lo mas comico e inocente del imaginario urbano
un objeto acolchado y peludo para quitar la tensión
una cosa graciosa y calida
que se mima para sentirse bueno
la utilidad nuestra no se discute,
no servimos para nada
sino desbancar lo útil
no podemos mirarnos al espejo,
sin des identificarnos,
y olvidar que somos eso
nos tratan como animales porque no somos iguales
ascendemos a mascotas si traemos la pelota
somos posesos sin posesión,
adornos con movilidad propia
bestias sin espíritu,
animas sin alma,
confidentes concastrado idioma
vamos camino a tener derechos,
nos llaman hermanos unos locos
lo que somos hoy,
no seremos mañana,
se actualiza cada dia,
la sociología pueden criarnos
como perros o humanos,
importa el status no la condición
perros humanos, humanos perros
¿que somos? ¿En que nos convertiremos?
unos creen que ya dije demasido,
otros que estoy hablando de perros



Meta



Anibal ARCS

LOS OSCUROS MONJES

A la luz de la luna
Somos espíritus libres
Por la gracia del cielo
Estamos sufriendo.

Tonto mortal ciego
Que a un no comprendes
Niegas a Dios piadoso
A la luz y a la cruz.

Estamos sufriendo
La luna revelo tu nombre
No eres hijo de Dios
Y no crees en el amor.

Tu castigo será sufrir
Como lo hace la luna
Y por eso sufrirás
En la triste oscuridad.

A la luz de la luna
Somos espíritus libres
Por la gracia del cielo
Estamos sufriendo.



EL GUSANO DE LERDA

... Hacia La ruta del Ártico

Mas allá de los mares
En la tierra solitaria y fría
Vive un ser de otro mundo.

Es un ser tan antiguo
Como lo fueron los dinosaurios
O la primitiva tierra.

No es un escorpión marino
O un gran molusco abismal,
Es mas letal que un megalodom.

Es el terror de los mercenarios
De presidente de Rusia y EE.UU
Y de los grandes destructores.

Su cuerpo es impenetrable
Para las balas, bombas y torpedos
Los soldados le tienen miedo.

Su ataque lo destruye todo
Es el gusano de lerda
Un ser del mundo antiguo.







Ira



Soy una fuente de infinito sufrimiento,
Alguien que no cesa de recitar versos
Que pueden provocar incendios,
Mi dolor es esa espada en llamas
Que lentamente decapita a la hidra que es la belleza,
Mi imagen para el público es la de un tren
Atropellando a un rebaño pastando,
Felicidad es amar lo que hago
O incinerar los libros de todo poetastro,
Por todo lo que hago sé que algún día mi apellido será Caos,
Por esta lanza que cargo sé que soy
Secretamente para muchos una criatura impredecible y macabra,
Yo sé que en tu desinterés a mí está tu odio,
Tu envidia, tu venganza, tu vergüenza:
Te duele el no poder alcanzar el vuelo de esta ave sin alas,
Yo no soy este cuerpo deformado por la nostalgia,
Soy ese relámpago que atravesó el espejo
Para combatir en la última guerra,
Yo no soy esta idea inoculada por alguna visión celeste,
Aborrezco a todo Dios,
Por mí pueden maldecirme todos,
Yo no soy esta voz que nace del manantial de mi pecho,
Todo lo que soy es un cometa guiándolos hacia el mañana,
Tan solo soy la ira de quien desde hace semanas ha perdido
Por la humanidad toda esperanza.





Nada, solo el instante me conoce



5 elefantes me arrastran hacia la desgracia,
Ya no sé qué hacer para entretenerme,
Los libros y los humanos ya no me llenan como antes,
Me siento vacío
Como un desierto sin el gran consuelo que es
La desnudez de la arena,
Solo encuentro luz en el suicidio,
Solo encuentro oscuridad en mi existencia,
Déjenme desangrarme hasta la última gota,
Hasta que esta sea tan transparente
Como la espada del rocío,
Líbrense de mí y de mi lengua,
Solo les haré daño si vivo otra luna llena,
Me cuesta adaptarme a la huachafería del hombre,
Me cuesta verme encerrado en este holograma,
Me pesa la vida,
La contemplo con el corazón y es una pesadilla,
He pensado diariamente en el suicidio como salvación,
Aunque no voy a cometerlo,
Aunque sé que es uno de mis destinos,
Mi fantasma en este mundo desesperará muchas vidas,
Nada, solo el instante me conoce.





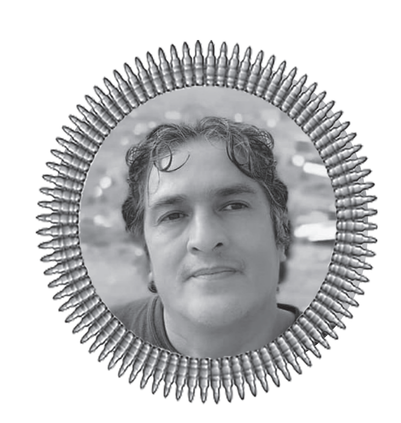




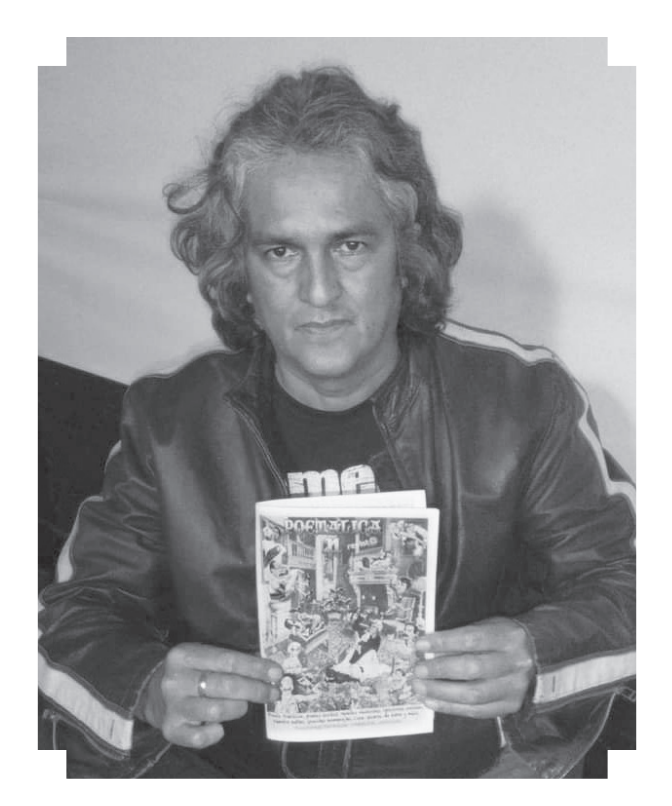
Meta



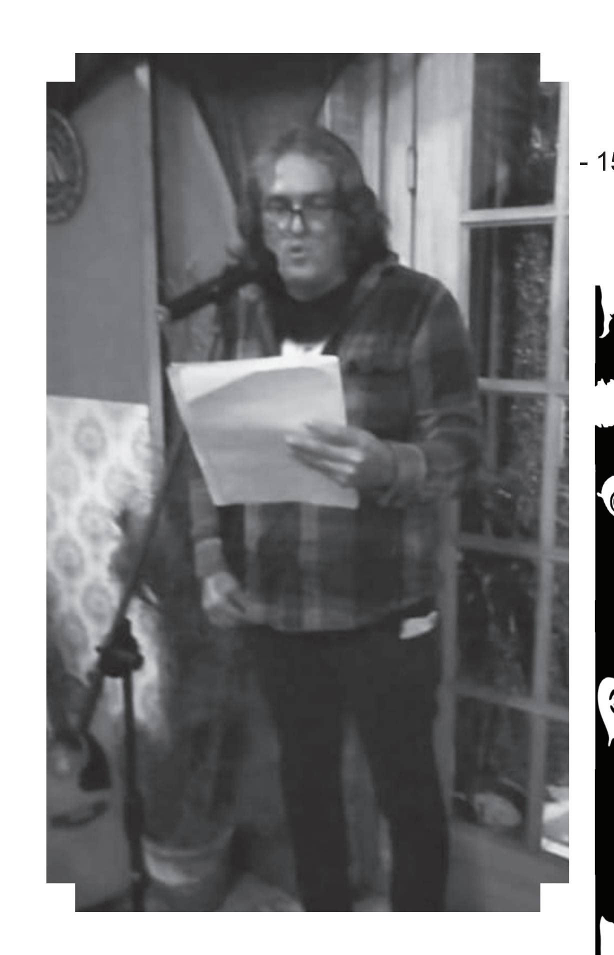




Somos insurgentes
Y que alegría de serlo,
El árbol que resiste
Al pavimento
Brota desde sus raíces
Con la ira contenida
De todos sus insectos.
Somos insurgentes
Y la lluvia que empieza
Terminará llevándose todo
A su paso
Para limpiar el camino
Que no nos deja pasar
Al otro lado.
Somos insurgentes
Y porqué callar?
Un ave desde su jaula
Es un revoltoso
Que no se cansa
De pregonar
La ansiada libertad.
Mientras tanto
abajo
Un grupo de oscuras
Hormigas
Van cargando
Con todos los víveres
Que dejaste
Bajo siete llaves.



Hemos corregido
Nuestros versos,
Y sólo aquellos
Escritos
Con tinta roja
Perdurarán.
Mi dedo señala
Un camino difícil,
Pero ese
Es nuestro destino:
Donde nuestros zapatos
Se confundan entre
Las piedras
Y el polvo camufle
Nuestras sonrisas,
Nuestras inocentes
intenciones.
Algunos poetas
Llegan a buscar
La claridad del río,
Pero solo ven turbias
Corrientes de agua
Llena de violenta
maleza
Y árboles muertos
Con ramas facturadas,
Gestos de pájaros
Inmersos en el terror
De campos de batalla.
Y se van
Se van a escribir
Más allá
Donde no salpica
Sangre
Y puedan tenderse
En el grass
A escribir mentiras.
Mi lápiz tiene filo
Y es posible
Que te arranque
Los ojos.

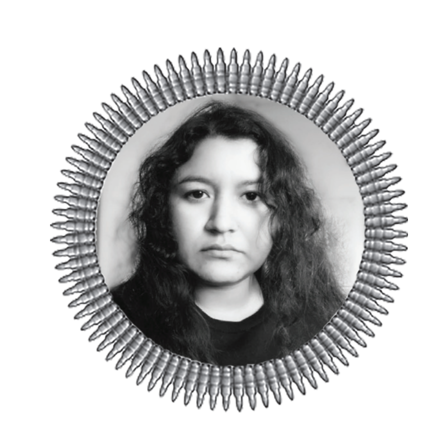








Nadezhda Lazón Ambía



El templo de los muertos

Mi alma se escapa
tú cazador
me atas al regreso.
El espejo roto,
es un laberinto de caminos
la luna ausente
ha declarado la calma,
mientras mi piel envejece
tú, revives.

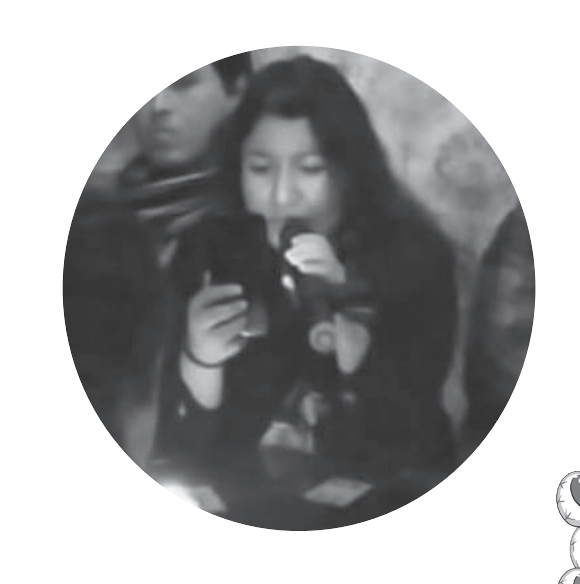
El sol es más brillante
cuando odia
el mar, salvaje
cuando se emociona
te vi persiguiendo mi sombra
tras la ley del viaje nocturnal.

¿Para qué morir si seguiré viviendo?
Para qué tantas falsas filosofías
como tu fisonomía irreal.
Reconozco tu veneno
te conozco con solo mirarte
demonio sin alas
atrapas el alma
como burbujas en el aire
para llevarlos
al templo de los muertos.





Distorsión nuclear



Apago la luz
el mundo me mira
espacio invasivo
silencio neutro
dolores nuevos han nacido.

Apago la luz
la llama incendiaria
distorsión irreversible
catástrofe nuclear de mi sol
que ha perdido el color.

Apago la luz
quieres verme otra vez
ojos de fuego
respiro agresivo
no hagas ruido.

Apago la luz
pulso explosivo
venas de rayo y camino
luces de sombra y muerte
prenderás el sol cuando me ausente.

Nadezhda



Meta



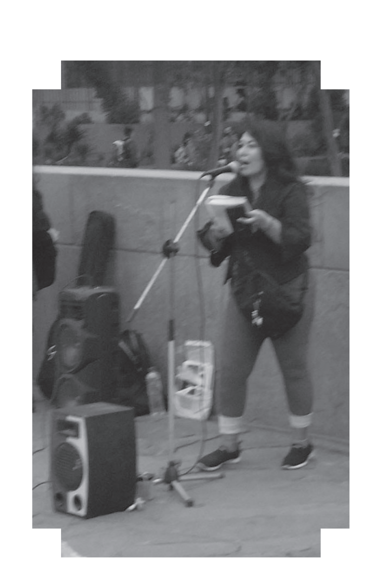


Lima de colores



Esta es Lima señores, la que alguna vez fue de mis amores,
hoy debo confesar que se ha vuelto la Lima de los horrores.
Les cuento la historia para que les quede en la memoria.
Llegaron del sur miles de hermanos, llegaron a la capital,
ella los recibió asombrada al ser tan gris,
recibió una descarga que en un triz la tiñó de colores.
Todo era algarabía hasta que llegó la tarde y apareció la policía
y todo el festín arruinaría, muy envalentonados a golpes y gases lacrimógenos,
dispersó al grupo de hermanos, los llenó de perdigones y ellos todos barrigones tras
sus escudos se resguardaban los muy bravucones. Ya llegada la noche al ver que no
podían contrarrestar lo que quedaba de alegría, una bomba lacrimógena lanzarían y
la casa de un ricachón incendiarían. Pensaron que su jugada era perfecta
pero tuvieron que cerrar la jeta al ver que los valientes ciudadanos

descubrieron su jugarreta. De nada les sirvió el barullo
ya que quedó al descubierto su vil accionar,
fueron ellos quien más. El pueblo servil, nunca más.



Desde el sur

Desde el sur
Del sur hermanos al fin a la capital hemos llegado.
Del sur hermanos hemos llegado a recordarte nuestro legado.
Del sur hemos llegado con nuestros zapatos gastados.
Del sur hemos llegado para darnos la mano.
Del sur hemos llegado cargados de esperanzas
porque queremos que paren las matanzas.
Del sur hemos llegado no te hagas de lado, te lo pido mi hermano.
Del sur hemos llegado hermano, camina a mi lado,
alejemos los fantasmas del pasado y dejemos todo zanjado.
Hermano, escucha únete a la lucha que el camino es largo
y no queremos más tragos amargos. Hermano actúa porque la lucha ... continúa







VIII. I N M O R T A L



Que venga tu verbo,
mi gema en el pecho,
de brillo sin fin.

Tu niebla nocturna
descubra mi urna
en su viaje carnal.

Tu esbozo durmiente
es grieta indecente
de mi alma inmortal.



No seas ausente
pues huye la muerte
si tú estás aquí.

Amor de mi vida,
en tu saliva,
yo quiero vivir.

Del Poemario:
Poemas de Vida, Muerte y Amor.

VII. TRANSICIÓN

Hasta que un dios moribundo
pretenda resucitar
mudaré mi piel y mi sangre
de este recuerdo muerto
de almas sin salvar
seré, yo, muerte, peste y hambre.

Hasta caer cual demonio
de fuego infernal
viviré en la tierra y el aire
con la maldición
de aquella herida letal
seré, yo, muerte, peste y hambre.

Hasta que el tiempo reclame
su fecha vencida
morderé el hueso y la carne
de este destierro incierto
del mundo en vida
seré, yo, el muerto en peste y hambre.

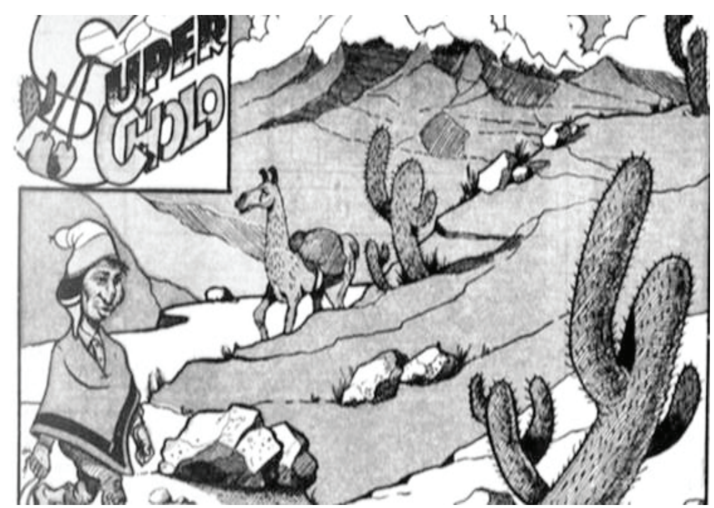
Del Poemario:
Poemas de Vida, Muerte y Amor.









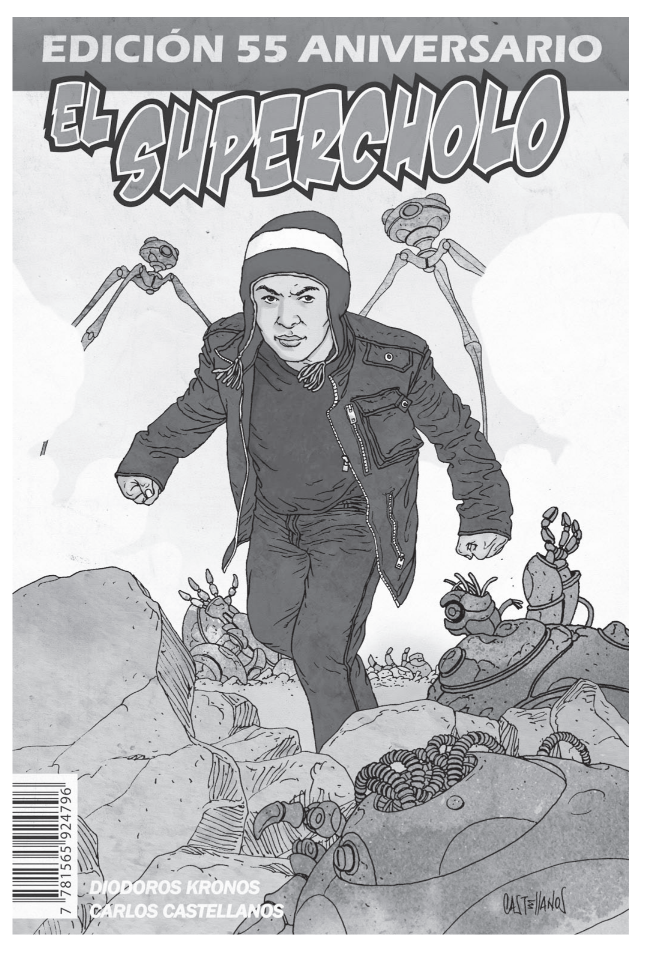


EL SUPERCHOLO el "Avenger" Peruano

El semanario **Don Quijote**, que surgió en 1873 y marcó una nueva etapa para el humor gráfico peruano, aunque tuvo una temática social más que política, fue la primera muestra de historieta en el país. El **Supercholo** fue creación de **Francisco Miró Quesada Cantuarias** (1918), quien firmaba como **Diodoros Kronos** los guiones y el arte de **Vitold Hogniman** (1921-1994). Aparece hace 55 años un domingo 3 de noviembre de 1957, fue uno de los personajes más emblemáticos de la **historieta peruana** y cautivó a miles de lectores de **El Dominical** durante tres temporadas, acompañado de su fiel llama **Chaccha**. La visión de la historieta es un intento de revalorar al **indígena peruano** en épocas donde aún se sufría de enclaves feudalistas dentro del agro peruano, que eran denunciados por los intelectuales de la época. Inicialmente una visión bastante citadina del Cholo, con su "look" **estereotipo** del ciudadano andino, pronto su construcción se volvió más condimentada, combinando personajes locales con elementos **fantásticos** y **humor**, haciéndo la serie válidamente popular y estimable entre el público.



Otra de los **hitos** interesantes del personaje es haber tenido tres



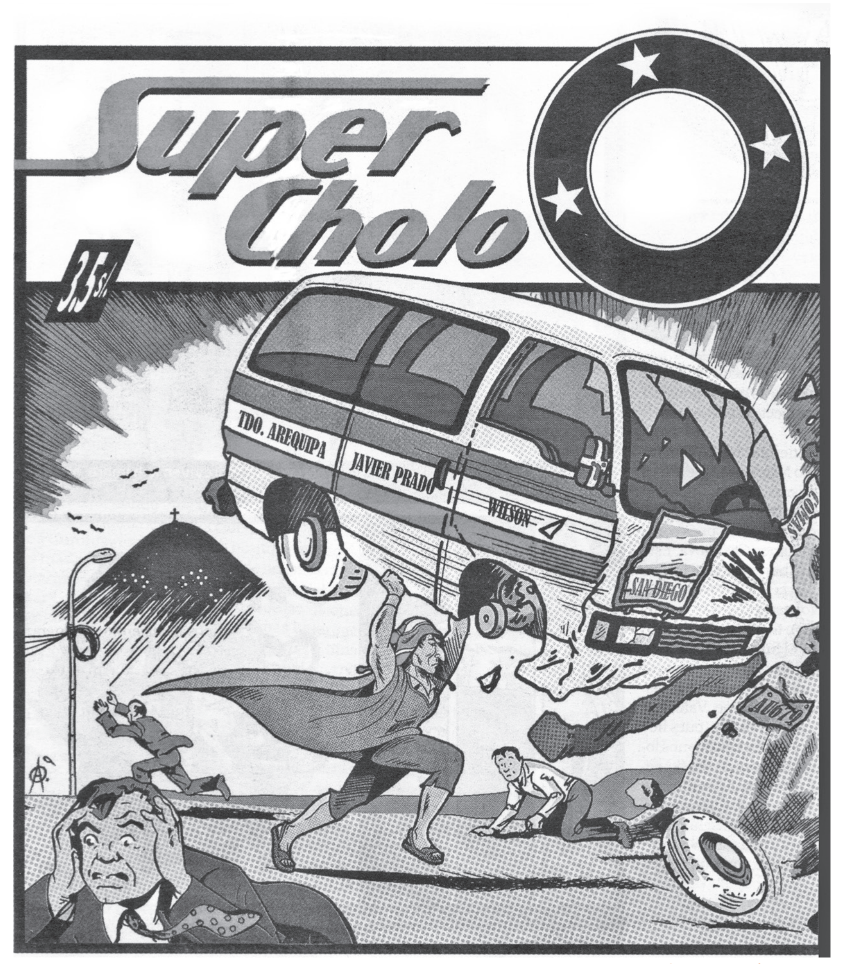
dibujantes distintos, iniciando por **Víctor Honigman (1957 a 1966)**, dibujante austriaco que salió de Europa huyendo de la segunda guerra y que se afincó aquí como ilustrador publicitario, cabe destacar que Honigman ya venía trabajando en el suplemento a inicios de 1957, ilustrando algunos cuentos que aparecían en su primerapágina, y algunas centrales; luego **Antonio Negreiros (1985 a 1989)**, quien ademas presentó al Capitán Intrépido dentro de la historia, era un apasionado del dibujo animado pero tuvo una desaparición temprana y **Carlos Castellanos (1995 a 1998)**, con una ilustración más realista y con mayor **precisión gráfica** en los elementos fantásticos y tecnológicos

El **Supercholo**, único el superhéroe que llegó a la **Luna** once años **antes** que los gringos, que salvó a Lima de una invasión de dinosaurios, que se enfrentaba a espías alemánes, que fue a un **mundial intergaláctico**, viajó al centro de la tierra, etc, el capitulo final, no llegó a ser publicado

en 1998, cabe mencionar que en algunos episodios hizo dupla con el "**Capitán Intrépido**" en los 80s.



Los suplementos **Dominicales** del diario "**El Comercio**" de fines de los 50s, estaban más inclinados a las amenidades aparte de los contenido culturales, hay notas firmadas por un tal **Mario Vargas Llosa**, fotografías de literatos, artistas de la época etc. pero lo mejor a sido las historias completas de El **Supercholo**, dibujado por Víctor Hogniman y apreciar su **arte** en muchas de las portadas del **suplemento**.



(Fuente: El Comercio, la nuez y de ceviche)









EL LIBRO

(Relato corto escrito por Lovecraft en 1933. Fue publicado por primera vez en octubre de 1938 en la revista Leaves)

Mis recuerdos son muy confusos. Hay incluso mucha duda en cuanto a dónde comienzan; pues a veces siento aterradoras vistas de años que se extienden detrás de mí, mientras que otras veces parece como si el momento presente fuera un punto aislado en una infinidad gris, sin forma. Ni siquiera estoy seguro de cómo estoy comunicando este mensaje. Aunque sé que estoy hablando, tengo la vaga impresión de que se necesitará una mediación extraña y tal vez terrible para soportar lo que digo a los puntos en los que deseo ser escuchado. Mi identidad, también, está desconcertantemente nublada. Parece que he sufrido una gran conmoción, quizás de algún resultado totalmente monstruoso de mis ciclos de experiencia única e increíble. Estos ciclos de experiencia, por supuesto, provienen del agusanado libro. Recuerdo cuando lo encontré, en un lugar poco iluminado, cerca de un río negro y contaminado, donde siempre hay neblina. Ese lugar era muy antiguo, y los estantes llegaban al techo, llenos de libros podridos sin fin en todo el interior de las habitaciones y alcobas desprovistas de ventanas. Había, además, grandes montones amorfos de libros en el suelo y en compartimientos improvisados; y fue en uno de estos montones que encontré la cosa. Nunca conocí el título, porque las primeras páginas estaban desaparecidas; pero cayó abierto por el final y me dio una visión de algo que envió mis sentidos titubiando.

Había una fórmula –una especie de lista de cosas que decir y hacer– que reconocí como algo oscuro y prohibido; Algo que había leído antes en párrafos furtivos de mezcla de aborrecimiento y fascinación encerrados por esos extraños y antiguos delvers en los secretos guardados del universo cuyos textos decadentes me gustaba absorber. Era una llave -una guía- para ciertas puertas de entrada y transiciones, las que los místicos han soñado y susurrado desde que la raza era joven y que conducen a libertades y descubrimientos más allá de las tres dimensiones y reinos de la vida y la materia que conocemos. Durante siglos, ningún hombre había recordado su sustancia vital o sabido dónde encontrarla, pero este libro era muy antiguo. Ninguna imprenta, sino la mano de un monje medio enloquecido, había trazado estas ominosas frases latinas en caligrafía uncial[1] de una antigüedad impresionante. Recuerdo cómo el viejo miró y titubeó, e hizo una señal curiosa con su mano cuando lo llevé. Se había negado a pagar por ello, y sólo mucho después supe por qué. Mientras corría apresuradamente por esas estrechas y serpenteantes calles frente al mar, tenía una espantosa impresión de ser sigilosamente seguidos por unos suaves pies acolchados. Las casas centenarias y tambaleantes de ambos lados parecían vivas con una malignidad fresca y mórbida —como si algún canal hasta ahora cerrado de mal entendimiento hubiera sido abruptamente abierto. Sentí que aquellas paredes y muros colgados de ladrillos mohosos y yeso fungoso y madera, —con ventanas de ojos de diamante que miraban con lentitud— apenas podían desistir de avanzar y aplastarme ... sin embargo, había leído sólo el fragmento más pequeño de esa runa blasfema Antes de cerrar el libro y llevarlo lejos.



Recuerdo cómo al fin leía el libro —con el rostro blanco, y encerrado en la habitación del ático que había dedicado durante mucho tiempo a extrañas búsquedas. La gran casa estaba muy quieta, pues no había subido hasta después de medianoche. Creo que entonces tenía una familia —aunque los detalles son muy inciertos— y sé que había muchos sirvientes. Qué año era no lo puedo decir; pues desde entonces he conocido muchas edades y dimensiones, y he tenido todas mis nociones de tiempo disueltas y remodeladas. Fue a la luz de las velas que leí –recuerdo el goteo incesante de la cera— y había campanillas que venían de vez en cuando desde campanarios lejanos. Parecía que seguía el rastro de esas campanadas con una peculiar intención, como si temiera oír alguna nota muy remota e intrusa entre ellos.

Luego salió el primer rasguño y buscó a tientas la ventana de la buhardilla que miraba por encima de los otros techos de la ciudad. Llegó como yo recitaba en voz alta el verso noveno de ese cantosss primario, y yo sabía en medio de mis estremecimientos lo que significaba. Porque el que pasa por las puertas siempre gana una sombra, y nunca más puede estar solo. Lo había evocado —y ciertamente el libro era todo lo que había sospechado. Esa noche pasé por la puerta de entrada a un vórtice de tiempo y visión retorcidos, y cuando me encontré por la mañana en la habitación del ático vi en las paredes y estantes y accesorios lo que nunca había visto antes.

Tampoco pude ver el mundo como lo conocía. Mezclado con la escena actual siempre fue un poco del pasado y un poco del futuro, y cada objeto alguna vez familiar lo veía extraño en la nueva perspectiva traída por mi vista ensanchada. A partir de entonces caminé en un sueño fantástico de formas desconocidas y medio conocidas; y con cada nueva puerta cruzada, menos claramente podía reconocer las cosas de la estrecha esfera a la que tanto tiempo había estado atado. Lo que vi acerca de mí, nadie lo vio; y me volví doblemente silencioso y distante para que no me consideraran loco. Los perros tenían miedo de mí, porque sentían la sombra exterior que nunca salía de mi lado. Pero aún leí más —en libros ocultos y olvidados y en los pergaminos a los que me condujo mi nueva visión— y empujé a través de nuevas puertas del espacio y del ser y de los patrones de vida hacia el núcleo del desconocido cosmos.

Recuerdo la noche en que hice los cinco círculos concéntricos de fuego en el suelo, y me quedé en el centro cantando esa monstruosa letanía que el mensajero de Tartaria que había traído. Las paredes se derritieron y un viento negro me arrastró a través de los golfos de un gris insondable con los pináculos de agujas de desconocidos kilómetros de montañas por debajo de mí. Después de un tiempo había una total oscuridad, y luego la luz de una miríada de estrellas de extrañas formas, constelaciones desconocidas. Al final vi una llanura verde debajo de mí, y discerní en ella las torres torcidas de una ciudad construida de una manera que nunca había conocido, leído o soñado. Mientras flotaba más cerca de esa ciudad, vi un gran edificio cuadrado de piedra en un espacio abierto, y sentí un horrible temor aferrado a mí. Grité y forcejeé, y después de que un vacío estuviera de nuevo en mi habitación del ático extendido sobre los cinco círculos fosforescentes en el suelo. En aquella noche de paseo no había más extrañeza que en muchos paseos de noche anteriores; pero había más terror porque sabía que estaba más cerca de aquellos golfos y mundos donde yo nunca había estado. Después fui más cauteloso con mis encantamientos, porque no tenía ningún deseo de ser cortado de mi cuerpo y de la Tierra en abismos desconocidos de donde nunca podría volver…











El domingo **4 de septiembre del 2022**, quedará marcado a fuego como la icónica fecha en la que el chico malo del punk **Billy Idol** se presentó en Lima, saldando una deuda que tenía con su fiel público rocker de lima limón.

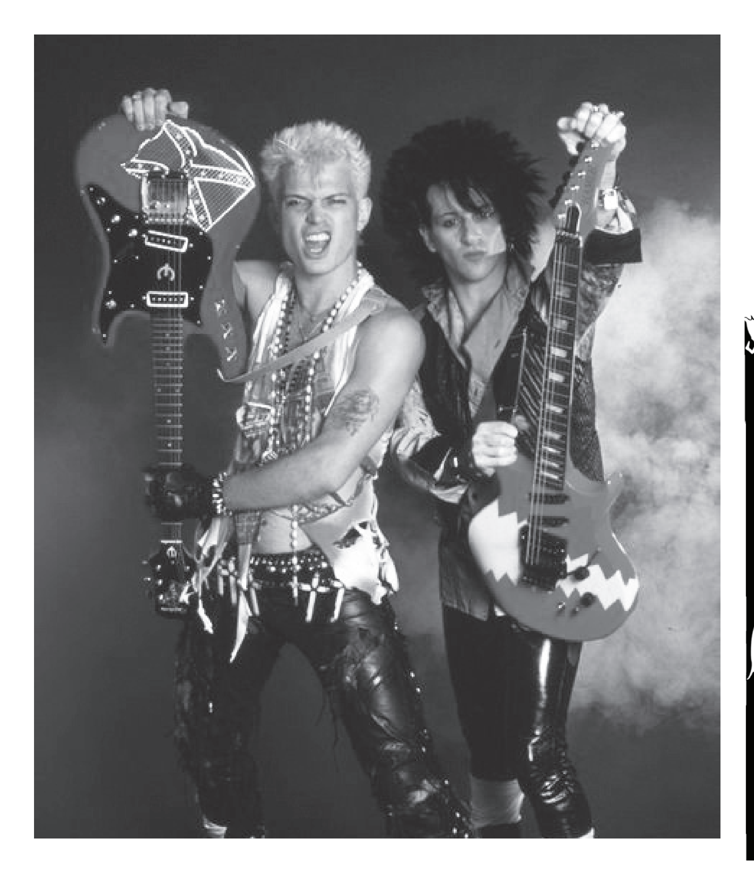
Sin dudas el show no sería el mismo sin la prescencia del gran **Steve Stevens**, el mago de la "**guitarra láser**", un talento impresionante.

Con el **Arena Perú** lleno Billy se despachó con clásicos como "**Dancing With Myself**", canción de su época con "**Generation X**", "**Cradle of Love**", "**Flesh for Fantasy**" donde el gran Steve Stevens hace gala de su malabarismo guitarrero pero no todo fue sonido ochentero, hubo espacio para los nuevos hots como "**Cage**", y un repaso a los 90s con "**Speed**", tema futurista y asi el gran **Ídolo** de multitudes siguió con una energía a tope, corriendo de un lado a otro se desplaza de un lado a otro del escenario, las pulsaciones de la audiencia están a mil, y siguen los temas novedosos "**Bitter Taste**" y la mirada al pasado "**Eyes Without a Face**", Steve Stevens, y su solo de guitarra acústica para que sigan los potentes "**Rebel Yell**", (una de las más coreadas

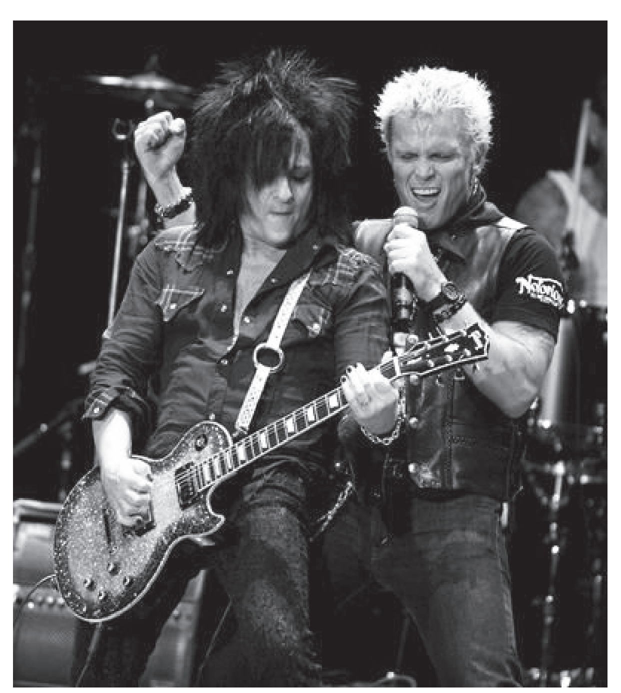




de la jornada), "**Blue Highway**" y "**White Wedding**", y un estruendoso final con la promesa de regresar pronto, es de destacar la pantalla 3d de excelente calidad. Pese a los años, está **intacto** su talento y carisma, el músico de rubia cabellera demostraba que el paso del tiempo no es nada cuando se tiene el espíritu y una personalidad inquieta.



Billy Idol saltó a la fama como miembro de la banda **Generación X**. Nacido como **William Michael Albert Broad**, adoptó el nombre de Billy Idol cuando se embarcó en una carrera musical. Era un adolescente brillante aunque no estaba realmente inclinado académicamente. Su maestro lo había llamado una vez "inactivo" y, en broma, ¡comenzó a llamarse a sí mismo "ídolo"! Sus padres querían que fuera a la universidad y se matriculó en la Universidad de Sussex para obtener un título en inglés. Sin embargo, encontró que los estudios eran extremadamente **aburridos** y se retiró en un año para unirse a los fanáticos de Bromley Contingent of Sex Pistols. En las etapas iniciales de su carrera musical tocó la guitarra para la banda **Chelsea**. Junto con un compañero de banda, Tony James, cofundó la Generación X e hizo el cambio de ser el guitarrista para convertirse en el cantante principal. El equipo lanzó tres exitosos álbumes y fue una de las primeras bandas de **punk** en aparecer en el programa de música de BBC Television "**Top of the Pops**". después de la disolución de la Generación X, Billy creó una imagen de "**chico malo**" que fue muy amada por los fanáticos de la música rock en su carrera en **solitario**, y en ese camino encontró en Steve Stevens al compañero ideal de **aventuras rockeras** y juntos hicieron historia y el **exito mundial** llegó sin hacer que los maree o les cambie su escencia.



Su álbum "**Rebel Yell**" es su mayor éxito hasta ahora. El álbum alcanzó el puesto número 6 en la lista de álbumes Billboard un LP que nunca pasará de moda.



EDGAR COOPER


COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
Presenta:
COVEN
poético
Edgar Cooper
Lillian Carvo
Daniel Augustus
César Daniel García
Guille Lirycs
Úlcera poética
Marvel Hinostroza
Fausto Cotrina
Guillermo Madison
Gloria Carvajal
Germán Aquino
Ronald Ramirez
Aníbal Arcs
Acusticock: Giann de la Torre
Guille Lirycs - Luna Sombria
Aquelarre
CAFÉ
Jr. Chancay 832 - Cercado
Sábado 22 octubre
6 pm

COLECTIVO TODAS LAS ARTES

POETALICA

PRESENTA

ASALTO

EN LA TORTA

Edgar Cooper

Edgar Cooper

Lillian Carvo

Guille Lirics

Marvel Hinostroza

Giann de la Torre

Anibal Arcs

Clementina

Serch

Ronald Ramírez

Egeria

César Daniel García

Úlcera Poética

ANTIGIL 4

FERIA DE LIBROS AN(TI)SISTEMA

PRESENTA

COLECTIVO TODAS LAS ARTES

POETALICA

VIERNES 30

7,30 PM

JR TRUJILLO CDR. 1

MARVEL HINOSTROZA

GUILLE LIRICS

EDGAR COOPER

LILLIAN CARVO

ANNIBAL ARCS

ROSA NEGRA
RESTOBAR

POETALICA

CREEPY CHRISTMAS
MACABRUS FEST VIII EDICIÓN
PRESENTA
EDGAR COOPER
Poesía de
TERROR
POESIA OSCURA:
EDGAR COOPER
VIERNES 23
DICIEMBRE
Club Kodigo Underground
Calle José Díaz N.400
INGRESO LIBRE

Los Poeta
LOCONES

REMEMBRANZA, KON, DIOS CREADOR



Kon, considerado el **dios creador del mundo** por culturas de la **costa** peruana como **Paracas** y **Nasca**, que lo representaban volando con máscaras felinas y portando alimentos, cabezas trofeo y un báculo; o bien con su cabeza y ojos prominentes por lo que también es conocido como el "**Dios oculado**" (grandes ojos).

Apareció por el mar, desde el Norte, no tenía huesos ni carne, sin embargo su forma era humana, andaba mucho y ligero, como **hijo del Sol** recorría las sierras y valles solamente con la voluntad y su palabra. Cuentan los indios muy viejos, que lo oyeron de sus antepasados, que el primer dios que hubo en la tierra fue llamado **Cons** (Kon), el cual formó el cielo, la luna, estrellas y la tierra, con todos los animales y todo lo demás que hay en ella. Y formó con su resuello a los **indio**s, **animales** terrestres, **aves** celestes y muchos **árboles** y **plantas**. Después de esto se fué a la **mar** y que anduvo a pie enjuto sobre ella, y sobre los **ríos**, crió a todos los **peces** que hay, con su sola palabra, y que hizo otras cosas maravillosas, que después **se fué** de esta tierra y se **subió** al cielo.

A **Kon**, se le atribuye mediante el poder de su palabra, el haber creado el **cielo, la luna, estrellas, la tierra** y todo lo que hay en ella, incluyendo a los animales y a los hombres. La misma creencia en torno a esta deidad indica que cuando crea a los hombres fuertes, les da suficiente **agua** y una **tierra fértil**, además de **mujeres hermosas** como compañeras, el temor a que les hiciera algún daño era tan grande, que preferían **ofrecerle sacrificios** para evitar molestarle. Pasó el tiempo y sus **criaturas** se **olvidaron** de su creador, le dejaron de obsequiar **ofrendas** ya que llegaron a sentirse **autosuficientes**. Al ver esto, Kon **amenazó** con **castigarlos**, pero los humanos dejaron de **temerle**, entonces el dios los castigó **quitándoles las lluvias** y transformando las tierras fértiles en **inmensos desiertos costeños**, dejando sólo **algunos ríos** para que con esfuerzo pudieran subsistir.

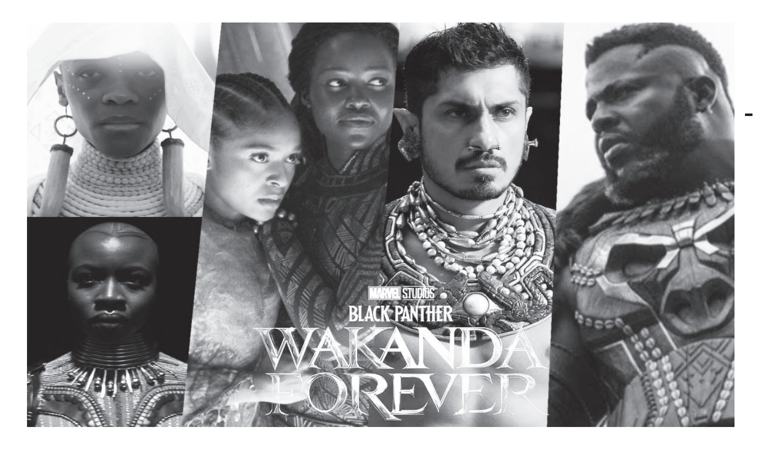
Los habitantes empezaron a **morir**, cuando **Chaklla**, un **rey** del valle del Mantaro que decidió **sacrificarse** por todos, subió hasta la parte más alta de una coordillera en **Ticlio** y pidió que lo enterraran dejando un pequeño agujero por donde correrían sus lágrimas, que posteriormente formarían el **río Mamaq**, ahora llamado el Río **Rímac**. Su amada, la princesa **Kisa**, subió hasta el pico de la coordillera de **San Pedro de Cata** y de la misma manera rogó que le pasara **lo mismo** que a Chaklla, sus lágrimas formaron el río **Santa Eulalia** que al converger en un punto con el Río Rímac pudo volver **fértil** otra vez el valle de Lima. El mito indica que el dios **Kon** fue el creador de esa primera generación de hombres que poblaron la tierra; pero un día fue vencido por el dios **Pachacámac** quien los convirtió en monos, zorros y lagartos para luego crear una nueva generación de seres humanos.



En **"Black Panther: Wakanda Forever"**, el director **Ryan Coogler** alimenta la historia con su propio dolor y el del público, infundiendo a la película notas sombrías de pérdida familiar y duelo colectivo. Los héroes y los villanos tienen capas profundas que reflejan los problemas de la vida real que enfrentan las personas de color en todo el mundo. El rey de Talokan, **Namor** que los fanáticos de los cómics lo reconocerán como el **Sub-Mariner**, un héroe complicado cuyo pedigrí se remonta hasta la prehistoria de Marvel de fines de la década de 1930. Es en esta peli un villano, aunque con un rencor legítimo y un argumento político coherente.



Wakanda Forever, como muchas películas de Marvel, tiene demasiada trama, hay muchos personajes a los que seguir. Dado que se trata, sobre todo, de una película de acción repleta de efectos especiales, hay peleas a puñetazos, persecuciones de vehículos, batallas bajo el agua y en el aire, trajes de alta tecnología y explosiones que sacuden los asientos. La dolorosa ausencia de **Chadwick Boseman**, no es algo que pueda llenarse en una secuela, mientras que otras películas de Marvel pueden resolver cuestiones de mortalidad si así lo desean, Coogler se apoya en el dolor compartido por los colegas y fanáticos, así crea una película **inesperadamente sobria** que explora el proceso de duelo, el núcleo emocional es crudo y creíble. **Shuri** evoluciona como personaje, desde el prodigio travieso hasta una mujer que ha sido moldeada por su tristeza y pérdida. **Riri** ocupa la vacante que queda para una adolescente genio de la ciencia, una estudiante del MIT que ha inventado un detector de vibranio y ha firmado efectivamente su propia sentencia de muerte a manos de los enojados peces azules.



Villano es la palabra incorrecta para Namor, ciertamente es el **antagonista** de la película, pero hace algunos puntos válidos. Solo está tratando de proteger a su gente. En los cómics, Namor puede parecer bastante fanfarrón, pero aquí se presenta como un personaje rico que salta de la pantalla. Chadwick Boseman no aparece en esta película, pero se siente en cada escena. Se siente como una manera de decir adiós. Y, en eso, tiene mucho éxito... al mismo tiempo que es una película de **Pantera Negra** trepidante. Una vez más, esta película es un milagro.

La Cinecienta



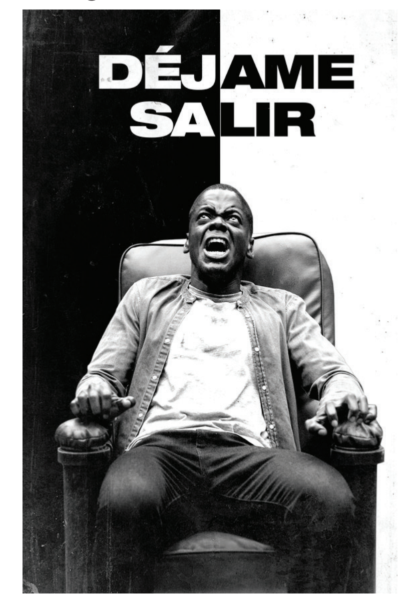
Jordan Peele



En un momento clave de esta tímida y deconstructiva porción de cine espectacular de **Jordan Peele**, guionista y director de **Get Out** and **Us**, un personaje teoriza que el monstruo (sea lo que sea) es más peligroso cuando lo miran. Es una idea tan antigua como el mito griego de Medusa y que resurgió en 2018 en el escalofriante posapocalíptico **Bird Box** de Susanne Bier, incluso se repite descaradamente en el reciente **Don't Look Up** de Adam McKay, en el que los políticos trumpianos insisten en que la destrucción por cometa se puede evitar simplemente negándose a mirar a la muerte a la cara.



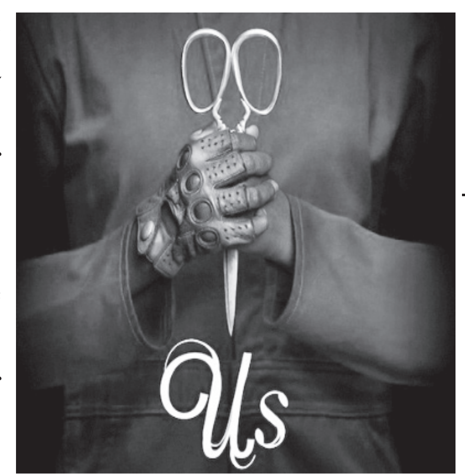
En **Nope**, el domador/entrenador de caballos Otis "OJ" Haywood Jr intenta esquivar las atenciones mortales de cualquier fenómeno que aterrorice a su rancho de California evitando cuidadosamente el contacto visual. La familia de OJ, que incluye al desafortunado padre Otis Sr (Keith David) y la hermana en busca de fama Emerald (Keke Palmer), se enorgullecen de venderse a sí mismos como descendientes directos del jinete anónimo que aparece en las imágenes de un jinete y un caballo de finales del siglo XIX. Ahora, el **rancho Haywood** proporciona caballos para producciones de cine y televisión ("los únicos entrenadores de caballos de propiedad negra en Hollywood"), aunque es posible que OJ tenga que vender sus acciones a la ex estrella infantil Ricky "Jupe" Park (Steven Yeun), quien dirige un parque temático cercano. Pero luego, las señales misteriosas en el cielo ofrecen una oportunidad inesperada o un "milagro malo". A pesar de que hay muchos spoilers en todas partes sobre a qué se enfrenta OJ, es mejor ver a **Nope** desprevenido y pasar una buena cantidad de tiempo preguntándose "¿Qué está pasando?" Baste decir que Peele se basa en una amplia gama de influencias, desde el asombro humano de **Close Encounters of the Third Kind** hasta las formas espeluznantes y angelicales de la serie de televisión japonesa Neon Genesis Evangelion. También recoge hilos literarios cinematográficos de la parábola **Blow-Up** de Antonioni de los años 60, **Buck and the Preacher** del oeste de los años 70 de Sidney Poitier, el manga **Akira** de los años 80 de Katsuhiro Otomo (que Peele una vez fue elegido para rehacer) e incluso la película de culto de monstruos de los 90 sobre el desierto de Ron Underwood, **Tremors**. rinde homenaje a las icónicas secuencias de persecución de **Tiburón**, con bailarines inflables que reemplazan esos barriles amarillos flotantes que hacen que el tiburón de Spielberg sea aún más aterrador cuando no se ve.



A partir de este rico guiso, **Peele** elabora una historia elíptica sobre nuestro hábito de mirar estupefactos el peligro, el desastre y el trauma. Esto no es una novedad para los cinéfilos que han pasado un siglo felizmente boquiabiertos ante la ira ardiente de las primeras epopeyas bíblicas (Nope comienza con una amenaza del Antiguo Testamento de "hacer de ti un espectáculo") y el caos moderno de éxitos de desastres como **The Poseidon Adventure** y El infierno imponente. Más recientemente

tuvimos los bucles del fin del mundo de **Interstellar**, con los que esta película comparte al director de fotografía as Hoyte van Hoytema. Efectivamente, el personaje que más raya en la caricatura es un excéntrico director de fotografía al estilo de Ahab/Quint (Michael Wincott) que no utiliza un arpón sino una **cámara con manivela** para "capturar" a esta preciada bestia después de que el técnico de cámaras de vigilancia Angel descubre que su presa come electricidad para el desayuno. Más allá de los espectáculos surrealistas de ciencia ficción y las vistas nocturnas magníficamente representadas, las advertencias de Nope sobre enfurecer a un oponente, ya sea un chimpancé sobresaltado o una gota amorfa del cielo, al mirarlo a los ojos tocan un acorde realista en un mundo racialmente dividido, sin embargo, la capacidad de **Peele** para equilibrar estas ideas intrigantes con las demandas brutalmente cinéticas del cine de gran éxito es más incierta, lo que hace que esta sea una película mejor para discutir que para ver. **Nope**, ¿Es un western? ¿Una película de horror? ¿Ciencia ficción? ¿Sátira?, la respuesta a todas esas preguntas es: Sí. Lo que quiere decir que hay algunas tensiones internas fascinantes dentro de la película, junto con un suspenso impecablemente manejado, bromas agudas y una atmósfera desconcertante y seductora de rareza total. Nope se siente menos polémico que "**Us**" o "**Get Out**", más a gusto en sus idiosincrasias y vuelos de imaginación incluso cuando sigue, al final, un camino narrativo más convencional. Esto podría ser motivo de cierta decepción, ya que la aguda perspectiva dialéctica de Peele sobre nuestras patologías estadounidenses colectivas ha sido un punto brillante en una era de cumplimiento de deseos corporativos franquiciados. Al mismo tiempo, es un artista con la libertad y la confianza para hacer lo que quiera y que sabe cómo desafiar al público sin alienarlo. Todos los géneros que invoca Peele son una trampa para moscas para los significados sociales, y no puedes ver esta película de monstruos de **vaqueros y extraterrestres** sin entretener algunos pensamientos profundos sobre raza, ecología, trabajo y el poder tóxico y encantador de la cultura popular moderna.





El amor por el cine de Peele es amplio y profundo. Aquí hay secuencias que hacen un guiño a los maestros del pasado, desde **Hitchcock** hasta **Spielberg** y **Shyamalan**, y tomas que se deleitan con el puro éxtasis de la realización de películas. Peele nunca da por sentado a sus intérpretes, dando a todos espacio para explorar las peculiaridades y los matices de los personajes. También muestra un apetito y una habilidad impresionante para los grandes efectos. Las escenas culminantes buscan, y casi logran, el tipo de sublimidad pasada de moda que reúne asombro, terror y admiración boquiabierta en una sola sensación. En Get Out y **Us**, **Jordan Peele** presentó al mundo algunos de los monstruos que viven dentro de su imaginación y que nacieron de su profundo amor por el género de terror. Si bien **Nope**, la tercera película de Peele con Universal, definitivamente funciona con la energía angustiosa y desorientadora por la que sus proyectos se han hecho conocidos.



CONTACTO DESCONOCIDO













Fotorevista especial conmemorativa a los años salvajes de la banda

MARVEL HINOSTROZA

LA COMEDIA PERUANA

UNA MIRADA AL BICENTENARIO

MISTERIO Y TERROR

SCARLET

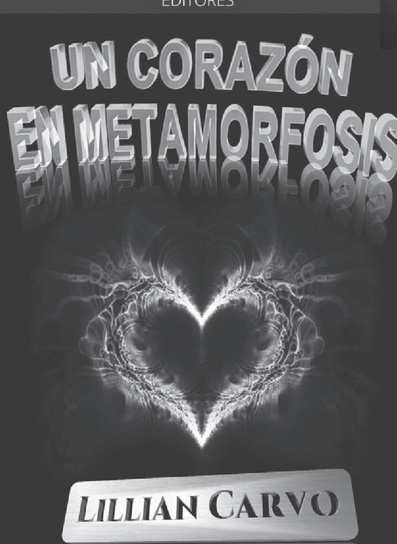
CESAR URVIOLA
CESAR CASAS
MARCOS CORONADO
ARTURO MUSTANGO
JUAN KELLER
MATIAS BONAVITTA
JOSÉ HINOJOSA
EDGAR COOPER
LILLIAN CARVO
LUIS ARANDA
CARLOS TRUJILLO
MIRZA MENDOZA
MIGUEL CHÁVEZ
GERARD PIZARRO
LUIS PENAS
MARVEL HINOSTROZA
FRANCOIS VILLANUEVA
ROBERTO RÍOS



ESQUIZOFRÉNICA - LA RATA

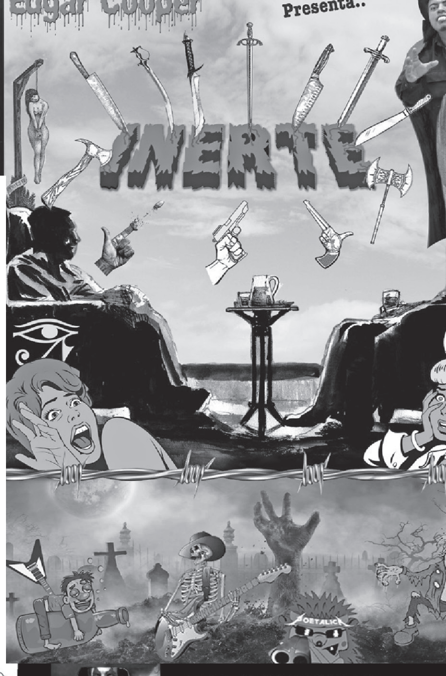
RATA ESQUIZOFRENICA

RATA ESQUIZOFRÉNICA EDITORES



Poesía POETALICA, Copyright (2020)





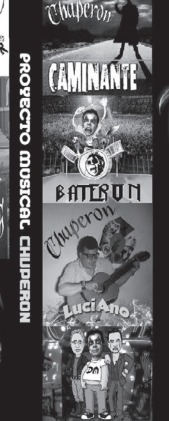


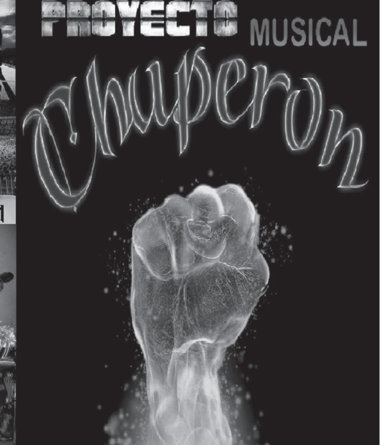
1. Inocencia
2. ED5150
3. Caminante
4. El Rock Peruano
5. Depechon
6. Estoy cagado
7. Rockyto
8. Extincion
9. Bateron
10. Asesino cereal
11. Fugador
12. Luciano
13. Jasonazo
14. Llamada de la justicia ardiente
15. Habia una vez
17. Pasadizo
18. Risaton
19. Poetalocones

POETALICA

CHUPERON: Edgar Chuper, Aniceto Verduzco, Edgar Cooper, Drs. Chuperon, Guille Lirics

CD producido por CHUPERTV POETALICA, Edgar Cooper, Los Eyaculadores, Librería el Trakerno





Edgar Cooper

PRESENTA:

La MUERTE la tiene MUERTA

(Diá locos con la Parca)



EDGAR COOPER Presenta..

mis MISTERIOS FAVORITOS

Algunos casos OVNI extraños.. muuuy extraañoss



En el mundo **ufológico** hay casos de cosas que se comportan de una forma en que no puede comportarse **ninguna máquina conocida**, saltando de un lado para otro con **aceleraciones imposibles** o apareciendo y desapareciendo como un **fantasma** en una película de terror. *El **OVNI** es un animal adaptable*, que actúa de una forma **tecnológica** cuando se enfrenta con **tecnólogos** y de una forma **ocultista** cuando se enfrenta con **ocultistas**. Los OVNI siempre **encajan** con la **cosmología** del observador humano silvestre. Los **ufolocos freudianos** señalan que los OVNI son principalmente de **dos** tipos: **redondo** (símbolo mamario) y **discoides cigárrico** (símbolo fálico) VAYA TELA!!, a continacion mis weys, 2 casos ovnis raritos del baúl:

UN OVNI ANGELICAL

16 de febrero de 1977, 4:45 am, un **avión de Iberia** despega de Caracas rumbo a Bogotá. En el momento de **estabilizar** el avión a su velocidad de crucero, un **objeto** se coloca a su derecha. Lo **ven** el piloto y tripulantes, al mismo tiempo, las agujas del tablero acusan una **variación**. En cuanto la tripulación habla de esa variación, el objeto **se aleja** un poco. Perdida de vista la torre de control, cambian de frecuencia y, al encontrar un canal abierto, tratan de **comunicarse** por radio con el objeto. El piloto les habla en **varios idomas** pero no hay respuesta, pero saben que los oyen porque el canal sigue abierto. La tripulación cambia de idea y les hace **una proposición**: "Sabemos que ustedes son entidades de **otro planeta** y nos gustaría mucho que, si nos están entendiendo, **nos lo demuestren** sin necesidad de hablar: vamos a **encender y apagar** las luces de las alas traseras, y si nos comprenden, favor de hacer lo mismo". Y lo **extraordinario** es que el objeto se puso a **imitar las señales**. Las dos horas y media de vuelo se convirtieron en **dos horas y media de**



diálogo con juego de luces. Cuando quisieron entablar conversación telepática **no** obtuvieron resultados. Sólo las voces de la tripulación, que se turnaba al micrófono, lograban mantener **interesado** al objeto. Al acercarse a Bogotá se tuvieron que **separar** y el piloto se despidió con este mensaje "Sentimos mucho tener que **cerrar este canal** pero ya entraremos a zona transitada, sabemos que son amigos que **vienen del Cosmos**, espero algun dia nos **veamos** nuevamente, si entendieron todo lo que dijimos, y si son nuestros **amigos**, ustedes **repitan** esta doble señal". El objeto no solo repitió los dos cambios de luces, sino que **se acercó rápidamente**, se puso **debajo** del avión, se la pasó al lado izquierdo, se colocó luego **encima** de la cabina el tiempo suficiente para que **todos pudieran admirar** sus 60 metros de diámetro, y **salió disparado**, encendiendo y apagando sus luces... El piloto comenta que, de manera extrañas sintieron un inmensa **felicidad** y la convicción de haber tratado con "**Ángeles extraterrestres**".

OBNI DIABÓLICO



Así como lo oyes buey, se trata ahora de **OBNI (Objeto Brincador No Identificado)** que saltaba, a las 10:30 pm, por **encima de las cabezas** de veinticinco personas **aterrorizadas**. Todos son miembros de **tres familias** que, una noche de junio de 1976, regresan de trabajar en un cañaveral cerca de jamundi, Colombia. Va al frente una mujer con una lámpara. En la distancia ven **una luz roja**. Creyendo que se trata de algún vecino, lo llaman. No contesta, pero la luz **se viene acercando** lentamente. Esperan. De pronto, la luz roja está **encima** de sus cabezas, a menos de seis metros de altura y, lanzando unos **siniestros lamentos**, empieza a **bajar** sobre el grupo. **Huida general**: los niños lloran, los adultos **pierden sus zapatos** en el campo, el objeto los **persigue**, da **brincos** de 5 a 6 metros en linea recta, se pone adelante, a los lados, **atrás de los fugitivos**; es un aparato que tiene una sola **pata**, y sobre esa pata, **acarrea a la gente** a saltos, amenazando **con aplastarlos**, encima de la pata hay una especie de **triángulo**, como de medio metro de alto y dentro solo una **lámpara roja** que lanza pequeños **filamentos eléctricos**, la pesadilla duro 10 minutos de terror **puro y duro**. Al dia siguiente, las lluvias **borraron las huellas** como de **casco de caballo** y manchas como de **aceite**, al llegar el investigador ovni al lugar, sólo halló unos 25 asustados testigos del macabro hecho que **recordarán** para todo lo que les quede, de su **nefasta** existencia.


POETALICA
LA MÚSICA DEL DIABLO
POETALICA 13
POETALICA 13

COLECTIVO TODAS LAS ARTES

POETALICA 15



Meta

Colectivo todas las artes POETALICA



YouTube CHUPERTV POETALICA



RECITALES DE POETALICA, ROCK LIBERADO, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, MIGUEL DE MIERDA ENTREVISTAS CON POETALICA, PROYECTO MUSICAL CHUPERON, LOS EYACULADORES.



poetalica







